

Arte y fe

## COMENTARIOS SOBRE EL FILM “REFORMADORES” (2021) DE MARINA ZEISING\*

**Fernando Cámara**

<https://orcid.org/0000-0003-3882-9546>  
Seminario Internacional Teológico Bautista  
camara.oo@gmail.com

Recibido: 20-10-2022

Aceptado: 3-11-2022

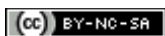
*Reformadores* (2021) es un film documental argentino realizado por Marina Zeising con apoyo del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) a propósito de un guión original de Fernando Mazas titulado “El buen pastor”. Mazas, falleció víctima de COVID 19 durante la reciente pandemia y Zeising, quien originalmente era la productora del proyecto, tomó a su cargo la dirección y adaptación luego de este lamentable suceso.

El documental narra el devenir de un número de iglesias protestantes de la Provincia de Buenos Aires pertenecientes a la Iglesia Evangélica del Río de la Plata (IERP) y la Iglesia Evangélica Luterana Unida (IELU). Ambas con origen en movimientos migratorios de posguerra provenientes, especialmente, de Alemania y Suiza.

El protestantismo surgido en la Reforma del siglo XVI fue un movimiento disruptivo y desde esta metáfora se teje todo el documental. Zeising nos introduce en esos sucesos dando voz al relato de René Krüger en la celebración por la memoria de los hechos acontecidos en

---

\*Licenciado en Artes Electrónicas y Realizador Audiovisual con especialización en Imagen Electrónica. Egresado de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Miembro del comité editorial de la Revista Protesta y Carisma.



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

LOS AUTORES CONSERVAN SUS DERECHOS

1517. En paralelo se evoca la escultura “El cincel” –en representación del clavo con el que Martín Lutero colgó las 95 tesis en la puerta de la catedral de Wittenberg– de Jorge Gamarra, ubicada en las orillas del Río de la Plata. Escenario que funciona no solo como destino aglutinador y afluente de estas comunidades migrantes sino también como metáfora de frontera y como frontera en discusión.

El documental pone el foco en una serie de experiencias que transcurren entre la evangelización, la diaconía y la relación entre iglesia y políticas de Estado. Aunque históricamente estas iglesias de inmigrantes estaban abocadas a la atención pastoral de su propia comunidad, con el correr del tiempo y el fallecimiento las primeras generaciones de migrantes se vieron forzadas a una integración mayor y a evangelizar en un territorio predominantemente católico. Es en este contexto de apertura a la sociedad que toma relevancia la diaconía como espacio de servicio al prójimo y como lugar de desarrollo personal de los miembros de la comunidad. Zeising pone especial atención en esto depositando la mirada en dos casos: El Centro Comunitario A.S.E (Acción Social Ecuaménica) y el testimonio de Martín Elsesser a cargo de un proyecto de trabajo comunitario que vincula artes plásticas, cine y otras actividades que buscan el desarrollo de habilidades y capacidades. La importancia de mantener y fortalecer el carácter comunitario de la misión de la iglesia es algo que se encargan de remarcar todos los referentes entrevistados en el film.

Por su parte, el cruce entre música popular y cristiana que une de principio a fin el documental nos permite vislumbrar los intentos de apertura y actualización cultural que realizan las iglesias hacia la sociedad general. Es así como se suceden obras de Beethoven, canciones populares cristianas, León Gieco y folclore argentino, lo que sigue difuminando las fronteras muchas veces trazadas entre el arte producido por personas creyentes y aquellas que no. Esta misma intención de apertura y búsqueda de nuevos escenarios posibles se visibiliza en el apoyo público que estas comunidades de fe manifestaron a la Ley de Matrimonio Igualitario, la Ley de Educación Sexual Integral y la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo. En las entrevistas se da cuenta de este posicionamiento conjunto y, también, de las tensiones que se generaron a partir de eso al interior de las propias iglesias.

Finalmente, la entrevista a Arturo Blatezky pone de relieve una larga historia de denuncia y levantamiento de la iglesia protestante frente a la violación sistemática de derechos humanos en la década de 1970. Testimonio que habilita un debate extendido hasta la actualidad sobre el rol de las iglesias en la política. El acercamiento de líderes religiosos a movimientos tanto de izquierda como de derecha es una constante desde hace varias décadas en nuestra región. En esta línea, es interesante poner en diálogo tanto a aquellas posturas de la teología de la liberación con el clima de época actual, como a los movimientos “provida” y el resurgimiento de expresiones de extrema derecha en toda Latinoamérica. Situaciones todas que van habilitando posicionamientos diversos de los múltiples sectores evangélicos en cada contexto histórico y político.

“Reformadores” reabre varios debates históricos con interrogantes sueltos. El lugar contracultural del protestantismo, la unidad del movimiento evangélico en Argentina, el reconocimiento y el financiamiento estatal; la necesidad de comunidades que alcancen lugares donde el Estado está ausente pero sobre todo la misión de la iglesia y las misiones de las distintas vertientes de la misma.